



అనుపమ  
చిత్రం

# డ్యూప్ల జింవాల



నిర్మాత

వర్మకుడు

తిలక్

సంగీతం

పెండ్యుల

ప్రొడక్షన్ రివీజ్



## :- తారాగణం :-

కృష్ణకుమారి, జగ్గ శ్యు; వాసంతి, ప్రభాకరరెడ్డి  
 మీనాకుమారి, చలం; సూర్యకాంతం, రమణారెడ్డి;  
 గుమ్మడి, చదలవాడ, పెరుమాళ్ళు, రామకోటి,  
 ప్రభాకరరావు, లంకసత్యం, సీతారామ్,  
 లక్ష్మీకాంతమ్మ.

సమర్పణ : డి. వీరభద్రరావు

### కృతజ్ఞత :

ఈ చిత్రములోని అవుట్‌డోరు షూటింగులకు మాకు  
 సర్వవిధాల సహకరించిన నర్సాపురం వాస్తవ్యులు

శ్రీమతి డి శ్రీ వోసూరి గంగాధర్

,, వోసూరి సత్యమూర్తి

,, వోసూరి మహేశ్వరరావు గార్లకు

మా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

అవుట్‌డోరు షూటింగులకు సహృదయంతో తమ  
 కారులు యిచ్చి ట్రాన్సుపోర్టు సౌకర్యములు కలుగజేసిన

నవభారత్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ (ప్రై) లిమిటెడ్.

H. O. గుంటూరు.

డైరెక్టర్లందరుకు మా కృతజ్ఞతాభివందనములు.





## ఉయ్యాల - జంపాల

కథ : యవ్వనం ఉయ్యాల లాంటిది నిగ్రహతనంలే నింగిని తాకవచ్చు, తొట్టు పడితే నేలను కూలనూ వచ్చు. ఎలాంటి వారికైనా వయస్సులో మనస్సు “ఉయ్యాల జంపాల” లా ఉగులాడం సహజం.

సిరి సంపదలతో నులతూగే శ్రీపతికి మధు, రవి అనే యిద్దరు బిడ్డలు. (వి కాలేజీలో నాలుగో సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. అతనికి పాటలు వ్రాయడమంటే శరదా. మధు చదువు చాలించాడు. ఫోటోలు ప్రియడం అతనికో హబ్బీ.

ఒకనాడు అన్నదమ్ములిద్దరూ గోదావరి ప్రాంతంలో జరుగుతున్న తిరణాలకు వెళ్ళారు. పాటపాడుతున్న రవికి ఫోటోలు తీసే మధుకి, వేరు వేరు సందర్భాలలో అందాల అమ్మాయి శశిరేఖ తారసపడింది. ప్రాధేయపడి మధు ఆమెను ఫోటోతీస్తే, చూసిన రవి పలకరించడానికే కాదు, ఆమె యెదుట పడడానికి కూడా వెనుకాడాడు. మొత్తం మీద ఆ పల్లెటూరి పిల్ల అన్నదమ్ములిద్దరి హృదయాల్లో మరువ లేని ముద్ర వేసింది.

లాంచి మీద తిరిగి వస్తున్న ఇద్దరూ ఆ అమ్మాయిని గురించే ప్రస్తావించారు. “అదృష్టం కలసి వస్తే ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటానని రవి అంటే” “అందిన పుష్పాన్ని ఆశ్రూణించి విడిచేయాలి నిజంగా ఆ అమ్మాయి కళ్ళ బడితే నాడే సరైన మార్గమని నిరూపిస్తా”నని మధు సవాల్ చేశాడు. ఇంతకూ ఒకే అమ్మాయిని ఇద్దరూ చూసినట్లు మామూలు వాళ్ళకు తెలియదు.



కాకినాడ చేరుకున్న రవి కాలేజీకి వెళ్ళాడు. అదే వూళ్ళో వున్న శ్రీపతి బంగళాలో మధు మకాం పెట్టి, అనాధాశ్రమంలో ఉన్న నుశీలకు వలపేశాడు. నుశీల మధు మాట్లాడుతుండగా ఆశ్రమ శక్రకటరీ చూస్తుంది. తప్పించుకునే మార్గం లేని మధు, తన పేరు రవి అని చెప్పి నుశీలను పెళ్ళాడాడు.

బంగళాలో కాపురం పెట్టిన మధు, గుమస్తా రావడం చూసి నాకరు తాతారాంలో ఆమెను వహోటల్ లో ఉంచమని, తప్పించుకు పారిపోయాడు. లోపలికి వచ్చిన గుమస్తా నుశీలను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. కారణం రవని తెలిసి కాలేజీకి బయలుదేరాడు.

మిత్రులతో కవితా గోష్టికి వెళ్ళిన రవి పొద్దుపోయిన తర్వాత హాస్టల్ కు వచ్చాడు. ఇంకా నిద్ర లేవలేదు. గుమస్తా అనుమానం బల పడింది. జరిగిన సంగతి గుర్తుకు తెచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. రవికి యిదేం అర్థంకాక తనూ బయలు దేరాడు.

వాకిట్లోనే ఎదురు పడ్డ తాతారాం రవి కోపం చూసి నిజం చెప్పి తప్పుకున్నాడు. అప్పటికే ఈసంగతి తెలిసి రోకత్రొక్కిన త్రాచయ్యాడు. ఈఅన్యాయాన్ని సహించ లేక రవి అన్న మీదకు వెళ్ళగా శ్రీపతి రవిని దూషించి చెయి చేసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి రవి భోజనం చేయలేదు. శ్రీపతి చెప్పగా రవి కోసం నాగన్న తెచ్చిన పాలు విరిగి పోయాయి. అన్న దమ్ము లిద్దరో ఒకరు మాత్రమే శ్రీపతి విడ్డ. మరొకరు నేపితుడు మాధవరావు కొడుకు. ఎకరు ఎవరి విడ్డో శ్రీపతికి తప్ప అన్యాయకు లేరీదు. తాతారాం మధుకి చెప్పే మాటలతో మధు శ్రీపతి కొడుకని రవి తెలుసుకున్నాడు. నిరక్త భావంతో ఉదయమే యిల్లు విడిచి వెళ్ళి పోయాడు. ఈవిషయం తెలిసిన శ్రీపతి, నాకరు నాగన్న ఎంతో ఆందోళనపడ్డారు.



రవి ప్రయాణంలో ఒక ప్రతిక లభ్యపడింది. దానిపై ఆనాడు తిరునాళ్ళలో చూసిన ఆమ్మాయి ఫోటో ముఖ చిత్రమై కళ్ళబడింది. బస్ దిగిన రవికి రన్నరు సుబ్బయ్య పరిచయమయ్యాడు. రేపు దాటిన యిద్దరూ లంకకు ప్రయాణమయ్యారు. దొంగల బారినండి సుబ్బయ్యను కాపాడిన రవి 'గోపి' అనే పేరుతో సుబ్బయ్య యింట్లో స్థిరపడ్డాడు.

అదే లంకలో పోస్టుమాస్టరు బడి మాస్టరు అనే రెండు బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్న వైకుంఠానికి, నోటిదురుసు గల గోవిందమ్మ భార్యకాగా కైలాసం, శశిరేఖ అనే యిద్దరు బిడ్డలున్నారు. తిరునాళ్ళలో ఆమ్మాయే శశిరేఖ. తోటలో తలవని తలంపుగా ఆమెను గోపి చూశాడు. ఆ చూపుతో ఆమెకు కోపం వచ్చింది. ఇది పల్లెటూరుని గుర్తుకు తెచ్చి ముందుకు వెళ్ళింది. "పోయే పోయే చినదానా" అనే పాట మొదట తను పాడినది రవి పాడగా ఆమెకు కోపం రెచ్చి పోయింది. రవికాంతింపచేసి ఆమెఫోటో ప్రతికలో పడిందని చెప్పాడు. అందుకామె ఎంతో సంతోషపడింది. కానిఫోటోతీసిన మనిషి గుర్తులేడనిచెప్పి అక్కడనుంచి జారుకుంది.

శశిని చూడ్డానికి వాళ్ళింటికి వెళ్ళిన గోపీకి వైకుంఠం మాస్టరుతో పరిచయమైంది. ఆయన నిర్వహించే వీధి బడిలో గోపీ కొత్త మాస్టరుగా చేరాడు.

కాలు బెణికిన సుబ్బయ్య మంచం పట్టగా టపా అందచేసే బాధ్యత కైలాసం మీద పడింది. సుబ్బయ్య కూతురు పార్వతి అంటే కైలాసానికి ప్రాణం. సుబ్బయ్య తల్లి చెవిటి సూరమ్మంటే హడల్.

సుబ్బయ్యను పలకరించే మిషన్ వచ్చిన కైలాసం చంకలో ఉత్తరాలతో నే పార్వతితో సరసాంప దిగుతాడు. గోపి మాస్టరు చూడ్డంతో కంకారు పడి ఉత్తరాల కట్ట జారవిడిచాడు. శశి చిరునామా వ్రాసిన ప్రతిక ఆశ్రమంలో కైలాసాన్నికే తెలియకుండా చేర్చి ధైర్యం చెప్పి



ఇంటి దగ్గర ఉత్తరాలకు ముద్రలు కొడుతున్న కైలాసం, పత్రికలో చెల్లెలు శశి ఫోటోను చూసి హడావిడి చేశాడు. గోవిందమ్మ మాత్రం ఫోటో తీయించు కున్నందుకు శశిని చీవాట్లు పెట్టింది. చింప బోయా పత్రికను అప్పుడే వచ్చిన కొత్త మావ్వురు గోపి అందుకుని బొమ్మ దాచి పత్రిక చింపి వేశాడు. గోవిందమ్మ మెచ్చుకోగా శశి మూతి ముడుచుకు వెళ్ళిపోయింది.

తోటలో కోపంగా కూర్చున్న శశికి దాచి వుంచిన ఫోటో చూపాడు గోపి. ఆమె సంతోషానికి అంతలేదు. ఫోటో వెనక ప్రేమలేఖ, దాని క్రింద రవి, అనే సంతకం కూడావుంది. ఆ వుత్తరం ఆమెను ఎంతో ఆకర్షించింది. తిరిగి సమాధానం చూసి పోస్టులో వేస్తే అమ్మ చూస్తుంది. అమ్మా అనుకుంది శశి. ఉత్తరం రా ఎదురుగా వున్న చెట్టు తొరలో వేయమని, ఆమె పేర తనకు ఉత్తరాలు వస్తే దానిలోనే వేస్తానని గోపి చక్కటి సలహాయిచ్చాడు. దానితో శశికి పెద్ద సమస్య తీరిపోయింది. వచ్చిన వుత్తరం చదివి దానిలో వున్న పాట పాడి శశి పరవశించిపోయింది. గోపిగా చలామణి అవుతున్న రవి కూడా ఆమెను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాడు. ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాడు.

పాఠాలు చెబుతున్న గోపిలో ఉత్తరాలు వచ్చుగా అని శశి సైగ చేయగా గోవిందమ్మ చూసింది. అనుమానంతో ఆవేశపడింది. శశిని కొట్టి తన అరుగు మీద సాతకాల వుండకూడదని కాసించింది. గోపి ఉద్యోగం ఊడిపోయింది. నిరుత్సాహంతో స్థాణువై నిలచిపోయాడు.

గోపి భావి జీవితం ఏమవుతుంది ?

తనే శశికి ఉత్తరాలు వ్రాసే రవిగా బైట పడతాడా ?

రవి పేరుతో వున్న మధే శశిని పెళ్ళాడతాడా ?

సుశీల గతి ఏమౌతుంది ? ఏ నాటికైనా శ్రీపతికి నిజం తెలుస్తుందా

ఇద్దరిలో ఎవరు శ్రీపతి బిడ్డో అనే రహస్యం వెల్లడవుతుందా ?

ఈ వివరాలన్నీ వ్యక్తం కానంతే మిగతా కథ

తెర పై చూడండి !



# ఉయ్యాల - జంపాల

—: పాటలు :—



1 పాట

రచన : ఆరుద్ర

గాయకుడు : ఘంటసాల.

ఓ పోయే పోయే చినదానా  
నీ తీయని మనసు నాదేనా

కలలో వూచిన కమ్మని ప్రేమ

కాయా పండా నెరజాణా

ఘుమ ఘుమ పూవులు జడలోన

గున గున లాడెను చెవిలోన

అదియేమో తెలుసుకొని

అలుగుట తగునా నాపైన

॥ఓ పోయే పోయే చినదానా॥

కులుకులు తళుకులు నీలోన

జిలిబిలి సరసములాడేనా

ఒయ్యారీ సయ్యాట

ఒంటిగ ఆడుట సరియోనా

॥ఓ పోయే పోయే చినదానా॥

సొగసుల మోమును ముడుచుకొని

చురచుర చూడకె వగలాడి

ఇతగాడే జితగాడూ

ఇద్దరమొకటే యెప్పుడైనా

॥ఓ పోయే పోయే చినదానా॥



5 పాట.

రచన : కొసరాజు

గాయకులు : గోపాలం డి

బమునారాణి



కాయందదూ ఓరినాయనా  
పూవందదూ ఓరినాయనా  
దాని నడక జూడర

హంస లాగుంది - నవ్వు జూడర పై  
చిలకలాగుంది  
చుక్కలాగుందిరా  
చిక్కను పొమ్మందిరా

॥కాయందదూ॥

కాయందదూ ఓరి నాయనా  
పూవందునూ ఓరి నాయనా  
దాని మనసు జూడరా  
వెన్నలాగుంది  
మాట జూడరా  
తేనెలాగుంది  
చిక్కకుండ పోదుర  
నీ చేతిలోనె వుందిరా

॥కాయందునూ॥

చిలివి చూపుల కవ్విస్తుంది  
కులుకు మాటల నవ్విస్తుంది  
చేయి చేయి కలుపుద మంటే  
చెంగుమని గంతేస్తుంది

॥కాయందదూ॥

ఉన్నవారి కోడరికం  
లేనివారికి యమనరకం  
ఉ అన్నా తప్పు, ఆ అన్నా తప్పు  
చేతనె తే చక్రం తిప్పు  
నీ చేతనె తే చక్రం తిప్పు

॥కాయందునూ॥



నిటలాక్షుండిచ్చి దెత్తి వచ్చినా  
 పటుదర్పమున తగవు జెంచినా  
 నొన్న విడతునా ఎప్పుడైనా  
 నన్ను నమ్మవా యిప్పుడైనా  
 నమ్మినయ్యా మావయ్యా  
 నమ్మక చేసే దేందయ్యా  
 నే నమ్మక చేసే దేందయ్యా  
 మరి పెద్దవాళ్ళ పెడ బుద్ధులు మారి న  
 మన యిద్దరికీ సుఖముందయ్యా



॥నాయందునూ॥

పాట.

రచన ఆరుద్ర;

గాయకులు : ఘంటనాల & సుశీల

కొండగాలి తిరిగింది  
 గుండె వూసులాడింది  
 గోదావరి వరదలాగ  
 కోరిక చెలరేగింది

॥కొండగాలి॥

పుట్టమీద పాలపిట్ట  
 పొంగిపోయి కులికింది  
 గట్టుమీద కన్నె లేడి  
 గంతులేసి ఆడింది  
 పట్టపగలు సిరివెన్నెల  
 భరత నాట్య పూడింపే  
 పట్టరాని లేత వలపు  
 పరవసించి పాడింది

॥కొండగాలి॥

మొగలి పూల వాసనతో  
 జగతి మురిసి పోయింది  
 నాగమల్లె పూలతో  
 నల్లని జడ నవ్వింది





పడుచుదనం అండానికి  
తాంబూల మిచ్చింది  
ప్రాప్తమున్న తీరానికి  
పడవ సాగి పోయింది

॥కొండగాలి॥

7 పాట.

రచన : ఆరుద్ర;  
గాయనులు: సుశీల & పార్వీ (కోరన్)

అందాల రాముడు  
ఇందీవర శ్యాముడు  
ఇనకులాబి సోముడు  
ఎందువలన దేముడు

॥అందాల రాముడు॥

తండ్రి మాటకై పదవుల  
త్యాగమే జేసెను  
తన తమ్ముని బాగుకై  
తాను బాధ పొందెను

॥అందాల రాముడు  
అందువలన దేముడు॥

అనుభవించదగిన వయసు  
అడవిపాలు జేసెను  
అడుగుపెట్టి సంతమేర  
ఆర్య భూమి జేసెను

॥అందాల రాముడు॥

ధర్మపత్ని చెరబాపగ  
దనుజుని దునుమాడెను  
ధర్మము కాపాడుటకా  
సతినే వీడెను

॥అందాల రాముడు॥





8 పాట

రచన : ఆరుద్ర;

గాయనులు : సుశీల &amp; పార్వీ

(

రుక్మిణమ్మా రుక్మిణమ్మా

కృష్ణమూర్తితో నువ్వు కులకావమ్మా

||రుక్మిణమ్మా||

కన్నెపిల్ల మనసు-మీ ఆన్న కేమి తెలుసు

శుపాలుడి కన్న-ఆ శ్రీ కృష్ణుడు మిన్న

రమణి ప్రేమ సొంపు-నువ్వు రాయవారమంపు

చిలుకాచేత కలురు పంప చెలుడు రాకపోడమ్మా బాల రుక్మమ్మా

:||రుక్మిణమ్మా||

గౌరిపూజ చేసి-ఆ గర్భ గుడిలో లేచి

ఎదురు చూడవమ్మా-నీ బెదురు మానవమ్మా

రమ్యమైనవాడు-ఒక రథము తెచ్చినాడు

తేరుమీద ప్రియుని తోను తేలి సాగి పోవమ్మా బాల రుక్మమ్మా

||రుక్మిణమ్మా||

అట్లత్తదై రోజు-మా ఆడపిల్లల మోజు

అంతా గుమిగూడి-నై ఆట పాట లాడి

తదియ చంద్రు జూచి-మా తనివితీర నోచి

అట్ల తద్దె నోము నోచ అందగాడె మొగుడమ్మా బాల రుక్మమ్మా

||రుక్మిణమ్మా||

9 పాట.

రచన : ఆరుద్ర;

గాయకులు : ఘంటసాల &amp; సుశీల

దాచిన దాగదు వలపు యిక

దాగుడు మూతలు పలదు



చక్కనీ కోపము, చల్లనీ తాపము  
ఎందుకు మనలో మనకు

దాచిన దాగదు॥

కనుచూపుల కమ్మని కులుకు  
నను దోచుట మునుపే తెలుసు  
మనసంతా తనదైతే  
మరి చోరీ ఎందులకు  
పూసలలో దారమై  
పూవులో తావియై  
కలిసెను మనసూ మనసూ

దాచిన దాగదు॥

ఒక తీయని మైకము కలిగె  
నెర వెన్నెల కన్నుల వెలిగె  
కలలందు హృదయాలు  
విను వీధులలో ఎగిరె  
ఇరువురూ ఏకమై  
ఒక్కటే ప్రాణమై  
ముచ్చట గొలుపగ వలయు

చిన దాగదు॥





# సాంకేతిక నిపుణులు

నిర్మాత, దర్శకుడు	—	తిలక్
కథ, మాటలు	—	వివిశెట్టి
పాటలు	—	ఆరుద్ర, కొసరాజు
కేమేరా	—	రామ్ చౌదరి
ఎడిటర్	—	Ch. వెంకటేశ్వరరావు
సాంగ్సు రికార్డింగ్ & రీ రికార్డింగ్	—	P. V. కోటేశ్వరరావు (భంజీ)
సౌండ్ యింజనీరు	—	J. V. సూర్యనారాయణ
మేకప్	—	నరసింహులు, పోతరాజు
దుస్తులు	—	గాంధీ
కళ	—	కోట, భాస్కరరాజు
నృత్యం	—	వెంపటి
సంటు	—	వరమలవన్
ఫైల్స్	—	P వెంకటరత్నం, రామ శారతేశ్వరరావు
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	—	నవరంగ్
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు	—	Y. లింగారెడ్డి

## అసిస్టెంట్స్

డైరెక్టరు	—	K. రామ నరసింహారావు, A. మధుసూధనరావు, Ch. సీతారామ చౌదరి
కేమేరా	—	N. R. K. మూర్తి, హావీడ్, నాగేశ్వరరావు, కుమార్
సౌండు	—	రామచంద్రన్, భూపతి (భరణి) మణి, మహేంద్రన్ (వీనస్)
ఎడిటింగ్	—	A రామకృష్ణ, రాజు
మేకప్	—	కోటేశ్వరరావు
దుస్తులు	—	నారాయణ
ప్రొడక్షన్	—	గణేష్, వణ్ణుగం ఆర్ముగం, మహబూబ్
ఆర్కెస్ట్రా	—	ప్రసాదరావు & పార్టీ





STUDIO Keth